

# Histoire et actualité des arts / livre, illus- tration et graphisme

Cycle : Bloc 1 Master Spécialisé

Option : Bande dessinée, Illustration et Publicité

Quadrimestre : 1

Volume horaire : 30 h

Crédit : 2

Pondération : 1

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignante : Céline Éloy, c.elay@intra-esavl.be

## COMPÉTENCES VISÉES

- ont acquis des connaissances et des compétences approfondies à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques ;
- collectent, analysent et interprètent, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales artistiques et

éthiques ;

- ont développé les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- comprendre l'évolution actuelle des arts graphiques (illustration, bande dessinée, graphisme) et plus généralement de la pratique du livre, leurs enjeux et s'interroger sur le sens des démarches des artistes et leur influence et répercussions sur la pratique de l'étudiant ;
- s'ouvrir aux grands enjeux socio-politiques, économiques et culturels des époques abordées, s'ouvrir à d'autres formes de pensée et d'être ;
- contextualiser ce qui contribue à façonner l'art actuel et sa propre démarche artistique ;
- développer un regard critique à travers l'observation des œuvres ;
- réaliser des ponts entre histoire de l'art, actualité et processus artistique ;
- faire évoluer, reconsidérer, enrichir sa réflexion, son propos et sa pratique artistiques, à partir de l'analyse d'œuvres ancrées dans l'histoire et l'actualité des arts.

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Le cours se présente sous forme ex-cathedra entrecoupé de moments d'exposés, d'écoute et de visionnement (documents visuels, textuels et sonores en lien avec la thématique du cours) afin de solliciter la compréhension de l'art, de la démarche de l'étudiant et de celle d'autres artistes en regard des pratiques vues au cours. Le cours est organisé de manière transversale selon des thématiques susceptibles de changer suivant les années.

L'étudiant est invité à interagir à travers des discussions, exposés ou recherches en lien avec sa démarche et le cours (présentation d'œuvres, artistes et mouvements), afin de susciter des discussions et réflexions sur les différents enjeux liés à l'art et à la création.

## MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION/ PONDÉRATION

---

### Modalité d'évaluation

L'évaluation consiste en un examen oral visant à vérifier l'acquisition des notions apprises et leur mise en pratique.

### Critères d'évaluation

- développement de l'analyse critique, de la réflexion et de la compréhension de l'art, de sa démarche et de celle des autres ;
- qualité de l'observation en lien avec les acquis développés au cours ;
- qualité du développement du discours ;
- qualité et nombre de liens tissés avec le contenu du cours et la pratique de l'étudiant ;
- capacité à mobiliser des ressources ailleurs que celles données au cours (visites d'exposition, lecture, visionnage personnel).

### Activité de remédiation

- évaluation formative (avec remédiation personnalisée) ;
- importance accordée à la progression et à la participation ;
- exercice préparatoire aux évaluations.

## SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS

---

L'étudiant prendra toutes les notes qu'il juge utiles.

De nombreuses références (bibliographie, filmographie, sitographie, Powerpoint) seront proposées et en permanence actualisées tout au long du cours.

## PRÉ-REQUIS

---

Aucun.

## CO-REQUIS

---

Aucun.