

# Histoire et actualité des arts / costume

**Option : Scénographie**

**Cycle : Master**

**Finalité : Spécialisé**

**Bloc : 1**

**Quadrimestre : 2**

**Volume horaire : 30 h**

**Crédit : 2**

**Pondération : 1**

**Obligatoire : oui**

**Langue d'enseignement : français**

**Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000**

**Enseignante : Sandrine Tilman, s.tilman@intra-esavl.be**

## COMPÉTENCES VISÉES

- acquérir des connaissances et des compétences approfondies en scénographie – spécifiquement le costume du 20<sup>e</sup> siècle, le costume de scène et les

grands costumiers des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles –, à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'étude de savoirs théoriques et l'expérimentation personnelle et collective ;

- développer des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre une formation de manière autonome ;
- collecter, analyser et interpréter, de façon pertinente, des données en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions artistiques, éthiques et socioéconomiques ;
- aptitude de l'étudiant à la prise de position personnelle tant artistique que culturelle et sociale.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Au terme de cette unité d'enseignement (UE), l'étudiant sera capable de :

- comprendre les processus d'évolution historique du costume des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles en regard de certaines modes du passé ;
- comprendre la diversité des domaines culturels et historiques qui entourent et engendrent la création de costumes (compréhension des causes/conditions) et costumes de scène ;
- analyser la pertinence d'un costume de scène et son lien avec la scénographie, le texte et le contexte de création ;
- privilégier sa curiosité, son ouverture d'esprit et son esprit critique en matière de mode et costume de scène ;
- fonder son travail sur la mise en jeu de ses ressources imaginaires personnelles dans sa pratique inventive et créative.

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Ce cours s'organise autour de deux approches : chronologique et thématique.

- Exposé des notions, commentaires et analyses de documents (reproductions en photos, extraits de textes, documents vidéo) et de costumes réels.

- Travaux de croquis personnels sur la base de costumes historiques.
- Travail de réappropriation et de création de costumes de scène sur la base de texte dramatiques.
- Travail de recherche individuelle aboutissant à l'élaboration d'un travail écrit et sa présentation orale (en rapport avec la matière abordée durant l'année).

## MODALITÉS ET CRITÈRE D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

---

- Évaluation écrite et orale (portant sur la matière vue au cours de l'année). Vérification de l'acquisition des notions apprises et des capacités à les mettre en pratique. L'examen comportera trois parties : une réflexion générale portant sur la pensée liée à une époque donnée et ses conséquences sur le vestiaire (cette question est basée sur le bagage culturel – contexte socio-politique, économique, religieux, culturel, etc. – acquis les années précédentes au cours d'Histoire du Costume) ; une question d'ordre général sur le vestiaire d'une époque (dates, vocabulaire, description, etc.) et enfin la reconnaissance d'images à décrire, comparer, dater et justifier.
- Vérification de la capacité de créativité de l'étudiant dans les proposition d'élaboration fictive d'un costume de scène.
- Évaluation du travail écrit et de la présentation orale.

## SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS

---

- sources iconographiques, vidéographiques, littéraires ;
- visite d'exposition, catalogues de musées, représentations théâtrales.
- costumes réels.

## PRÉ-REQUIS

---

Aucun.

## CO-REQUIS

---

Aucun.