

# Gravure / atelier

**Option : Gravure**

**Cycle : Bachelier**

**Bloc : 2**

**Quadrimestre : 1 et 2**

**Volume horaire : 330 h (11 h / semaine)**

**Crédit : 16**

**Pondération : 11**

**Obligatoire : oui**

**Langue d'enseignement : français**

**Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège -  
Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-  
ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000**

**Enseignante : Maria Pace, m.pace@intra-esavl.be  
Sofie Vangor, s.vangor@intra-esavl.be**

## COMPÉTENCES VISÉES

- Acquérir des bases techniques, des connaissances et des pratiques, des compétences approfondies en gravure à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques.
- Les objectifs de la première année se retrouvent développés et affinés.

- Expérimenter et mettre en œuvre une pratique artistique singulière située dans un contexte étendu théorique, historique, socio-politique, etc.
- Développer une démarche personnelle, enrichir son propre langage plastique.
- Ouverture aux pratiques et questionnements de l'époque contemporaine.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- enrichir sa maîtrise et connaissance des outils propre à la gravure ;
- capable de choisir la technique correspondante à sa recherche ;
- développement d'une pratique expérimentale : essai-erreur-progrès ;
- gestion de l'espace et du temps de travail ;
- analyse critique, confrontation aux pratiques historiques et contemporaines ;
- entamer une construction de son rapport au monde et à soi (vision personnelle, critique) ;
- intensification des recherches vers l'acquisition d'un propos personnel et singulier ;
- premières notions de transversalité de la pratique de la gravure.

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Sans rupture avec la méthodologie pratique et active (voir *Description des activités...*, Bloc 1 Bachelier) :

- amener l'étudiant à exprimer oralement l'orientation de ses recherches. Structurer les premières bases d'analyse et d'adéquation entre technique et contenu, entre fond et forme. L'étudiant devra également continuer à nourrir ses recherches au moyen de documents, carnets de notes, projets, etc. ;
- développer le sens créatif par le questionnement et la remise en question ;
- intervention de conférenciers.

## MODALITÉS ET CRITÈRE D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

---

### Modalités d'évaluation

- Évaluation formative continue, discussion et auto-évaluation.
- Évaluation de fin d'année : jury interne.

### Critères d'évaluation

- esprit de recherche ;
- qualité, pertinence et nombre des travaux réalisés ;
- choix, présentation, qualité et application sensible des techniques (sujet, formes, moyens, résultats) ;
- esprit critique (autocritique et prise en considération des critiques extérieures) ;
- cohérence : adéquation des différents paramètres contribuant à l'ensemble de l'œuvre ;
- implication personnelle, engagement, régularité (présences aux cours) et respect des autres étudiants ; dialogue avec les enseignants ;
- respect des locaux, des outils (presses, encres, lances, etc.).

## PRÉ-REQUIS

---

Réussite du Bloc 1 *Gravure / atelier*.

## CO-REQUIS

---

Aucun.