

Écriture / scénario

Option : Bande dessinée et Illustration

Cycle : Bachelier

Bloc : 3

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 60 h (2 h / semaine)

Crédit : 4

Pondération : 2

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

**Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège -
Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-
ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000**

Enseignant : -

COMPÉTENCES VISÉES

- La mise en œuvre, l'articulation et la valorisation de manière singulière des connaissances et des compétences acquises dans le cadre de la poursuite de ses études.
- L'aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions artistiques en *Écriture/scénario*.
- Le développement de méthodes d'apprentissage

nécessaires à poursuivre sa formation de manière autonome.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- explorer les compétences techniques menant à l'écriture narrative ;
- s'approprier l'écriture narrative dans toutes ses formes (fiction / autofiction / autobiographie) ;
- concevoir l'écriture narrative comme outil d'introspection ;
- définir le périmètre dans lequel l'écriture narrative va se développer ;
- traduire les images en écriture (et inversement) ;
- prendre conscience de la construction d'une grammaire personnelle.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- l'exploration de différentes techniques précédant l'écriture d'un texte ;
- l'écriture sous la forme d'exercices ludiques et collectifs ;
- l'écriture sous la forme d'expérimentation individuelle ;
- la mise en commun des travaux des étudiants ;
- le rapport texte-image ;
- l'écriture sous forme de suites narratives ;
- l'écriture sous forme de suites dialoguées .

MODALITÉS ET CRITÈRE D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

- le degré d'implication, d'investissement (constance dans le travail, assiduité aux ateliers d'écriture, attitude ouverte et dynamique) ;
- la capacité à expérimenter les techniques narratives proposées ;
- la capacité à mélanger les différentes techniques narratives ;
- la capacité à traduire son propre univers dans l'écriture ;

- la capacité à développer un travail d'écriture menant à une histoire dans la durée.

SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS

- références multiples (littérature-bande dessinée-roman graphique-films) ;
- documents multiples disciplinaires et interdisciplinaires de toutes origines, nature ou support, pour développer la création.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.