

# Dramaturgie / générale

**Option : Scénographie**

**Cycle : Bachelier**

**Bloc : 3**

**Quadrimestre : 1**

**Volume horaire : 60**

**Crédit : 4**

**Pondération : 2**

**Obligatoire : oui**

**Langue d'enseignement : français**

**Lieu :** École Supérieure des Arts de la Ville de Liège -  
Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-  
ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

**Enseignante :** Sandrine Tilman, s.tilman@intra-esavl.be

## COMPÉTENCES VISÉES

- acquérir des connaissances et des compétences approfondies en scénographie, à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
- collecter, analyser et interpréter de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des proposi-

tions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions artistiques, éthiques et socioéconomiques ;

- présenter leurs productions artistiques et communiquer à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
- développer les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Au terme de cette Unité d'enseignement (UE), l'étudiant sera capable de :

- maîtriser les notions fondamentales de l'analyse dramaturgique ;
- développer un esprit d'analyse critique à l'égard d'un texte dramatique ou poétique ;
- rédiger une note d'intention scénographique (en relation directe avec le travail d'atelier).

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- susciter au maximum l'imaginaire des étudiants quant aux thèmes abordés, à l'époque, aux décors, à l'organisation de l'espace scénique, aux costumes, aux masques, aux accessoires, au caractère des personnages, à l'esprit même du texte. Analyses, lectures (textes littéraires, revues de presse, etc.), discussions, supports vidéographiques, photographiques (mises en scène, portraits, scénographies...);
- relations et collaborations très étroites avec l'Atelier (tours de table fréquents avec étudiants, professeur d'atelier et professeur de *Dramaturgie*) ;
- élaboration d'une note d'intention individualisée.

## MODALITÉS ET CRITÈRE D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

- évaluation des travaux de l'Atelier en relation avec le travail et les recherches en salle de cours ;
- le contrôle d'un « savoir théorique », limité à des procédures dramaturgiques, reste exigible en

cours d'année, mais n'est pas systématique (tout dépend de la difficulté du texte abordé).

## SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS

---

- sources littéraires
- sources iconographiques et vidéographiques (reportages, mises en scène, portraits...).

## PRÉ-REQUIS

---

Aucun.

## CO-REQUIS

---

Suivre en parallèle *Scénographie / atelier*, Bloc 3 Bachelier.