

# Dramaturgie / générale

**Option : Scénographie**

**Cycle : Master**

**Finalité : Spécialisé**

**Bloc : 1**

**Quadrimestre : 1 et 2**

**Volume horaire : 60 h (2 h / semaine)**

**Crédit : 4**

**Pondération : 2**

**Obligatoire : oui**

**Langue d'enseignement : français**

**Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège -  
Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-  
ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000**

**Enseignant : Jean-Philippe Thonnart,  
jp.thonnart@intra-esavl.be**

## COMPÉTENCES VISÉES

- acquérir des connaissances et des compétences approfondies en scénographie, à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;

- collecter, analyser et interpréter de façon pertinente, des données – généralement, dans leur domaine de création – en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions artistiques, éthiques et socioéconomiques ;
- présenter leurs productions artistiques et communiquer à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
- développer les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Au terme de cette Unité d'enseignement (UE), l'étudiant sera capable de :

- maîtriser les notions fondamentales de l'analyse dramaturgique ;
- développer un esprit d'analyse critique à l'égard d'un texte dramatique ou poétique ;
- rédiger une note d'intention scénographique (en relation directe avec le travail d'atelier).

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Le cours s'élabore en lien direct avec les projets d'atelier de Scénographie. À ce titre, le professeur de Dramaturgie participe au choix des oeuvres et des sujets abordés. Outre le texte de théâtre, la matière s'oriente volontiers vers l'exploration dramaturgique d'oeuvres non dramatiques diverses (poétiques, romanesques, picturales ou cinématographiques) ou de sujets d'actualité.

Dans le cadre d'un projet spécifiquement théâtral, le professeur propose une ligne dramaturgique et esthétique générale dont l'étudiant doit tenir compte dans sa scénographie. Une relation plus étroite encore avec le professeur d'atelier de Scénographie est mise en place dans un rapport strictement individualisé avec l'étudiant (échanges critiques).

De manière générale, on procède à l'analyse objective, « magistrale », du « texte » associée à des interrogations, objections, interprétations personnelles, lesquelles engendrent digressions, synthèses, bilans...

/ Visualisation de matières audiovisuelles en rapport avec le « texte » (mises en scène éventuelle, films, interviews) / Les professeurs de Scénographie sont tenus au courant de l'orientation et de l'avancée du travail.

## MODALITÉS ET CRITÈRE D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

---

- Évaluation des travaux de l'Atelier en relation avec le travail et les recherches en salle de cours.
- Le contrôle d'un « savoir théorique », limité à des procédures dramaturgiques, reste exigible en cours d'année, mais n'est pas systématique (tout dépend de la difficulté du texte abordé).

## SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS

---

- sources littéraires
- sources iconographiques et vidéographiques (reportages, mises en scène, portraits...).

## PRÉ-REQUIS

---

Aucun.

## CO-REQUIS

---

Suivre en parallèle *Scénographie / atelier*, Bloc 1 Master Spécialisé.