Déontologie

Cycle : Master

Finalité : Didactique

Bloc : 2

Option : toutes les Options

Quadrimestre : 2

Volume horaire : 10 h

Crédit : 2

Pondération : 1

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège -
Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-
ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Jean-Louis Micha, jl.micha@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- 1° la capacité d'agir comme acteur pédagogique, social, culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, d'intégrer la diversité et de développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale ;
- 2° la disposition à se positionner face à des enjeux éthiques et à respecter les cadres déontologiques et réglementaires de la profession dans une perspective

démocratique et de responsabilité ;

- 3° la capacité de s'investir dans le travail collaboratif d'une équipe éducative, afin d'en augmenter le professionnalisme et l'expertise par la mobilisation de l'intelligence collective, notamment au cours de concertations ;

- 4° la capacité d'analyser l'environnement organisationnel et institutionnel du système éducatif et d'agir en son sein notamment en interagissant avec les collègues, les parents et d'autres acteurs afin de :

- faire de la classe et de l'école un lieu où les élèves apprennent, grandissent et se forment dans un climat positif, et non un lieu de sélection ;

- 5° la capacité de s'appuyer sur diverses disciplines des sciences humaines pour analyser et agir en situation professionnelle ;

- 6° la maîtrise de la langue française pour enseigner et communiquer de manière optimale dans la langue d'enseignement dans les divers contextes et les différentes disciplines liés à la profession ;

- 7° la maîtrise des contenus disciplinaires, en ce compris les concepts à enseigner, de leurs fondements épistémologiques, de leur didactique et de la méthodologie de leur enseignement, ainsi que le développement d'un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique ;

9° la capacité d'agir comme pédagogue au sein de la classe et, dans une perspective collective, au sein de l'établissement scolaire, notamment :

- à travers la conception et la mise en œuvre d'une démarche d'enseignement comprenant des pratiques variées et différenciées, notamment numériques, et assurant la motivation et la promotion de la confiance en soi des élèves, de la créativité et de l'esprit d'initiative et de coopération dans le souci de l'intérêt général ;

- à travers la conception, le choix et l'utilisation de supports didactiques, d'outils et de manuels dans la perspective du décret du 19 mai 2006 relatif à l'agrément et à la diffusion de manuels scolaires, de logiciels scolaires et d'autres outils pédagogiques au sein des établissements d'enseignement obligatoire ;

- à travers la construction et l'utilisation de supports d'observation et d'évaluation spécifiquement diagnostique et formative.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- Décrets et documents légaux qui balisent la pratique enseignante.
- Différencier éthique - morale - déontologie
- La construction d'un sens critique sur l'école comme institution et fruit d'une construction politique et idéologique dans un contexte historique, social en évolution.
- Questionnement autour des arts plastiques comme champ spécifique.
- Questionnement autour des espaces d'existence/consécration des questions artistiques et des institutions culturelles.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Méthode dialectique préconisée avec des moments de préparation à domicile (lectures, visionnages, analyses, recherches etc.).

MODALITÉS ET CRITÈRE D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

Une analyse de cas écrite intégrée au portfolio (c.f. consignes).

SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS

Bibliographie

- BOURDIEU, Pierre, *Sur la télévision (suivi de l'emprise du journalisme)*, Paris, Liber Éditions, 1996
- DEBORD, Guy, *La société du spectacle*, Buchet-Chastel, Paris, 1967 ; *Champ libre*, Paris, 1971, Gallimard, Paris, 1992
- de LAGASNERIE, Geoffroy, *Penser dans un monde mauvais*, Paris, PUF Des mots, 2017
- de LAGASNERIE, Geoffroy, *L'art impossible*, Paris, PUF Des mots, 2020
- MICHAUD, Yves, *Enseigner l'art? Analyses et réflexions sur les écoles d'art (deuxième édition augmentée et refondue)*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon,

1999

- MICHAUD, Yves, *Face à la classe (Sur quelques manières d'enseigner)*, St-Amand, Éditions Gallimard, 2010
- MONDZAIN, Marie-José, *L'image peut-elle tuer ?*, Bayard, 2002 ; rééd. Bayard Culture, 2015
- PRAIRAT, Eirick, *De la déontologie enseignante*, Paris, PUF Quadrige, 2009
- VANEIGEM, Raoul, *Avertissement aux écoliers et lycéens*, Mille et une nuits, 1995

Webographie

<http://enseignement.be/index.php>

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.