

Bande dessinée / atelier

Option : Bande dessinée

Cycle : Bachelier

Bloc : 2

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 420 h (14 h / semaine)

Crédit : 24

Pondération : 14

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège -
Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-
ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignants : Jacques Denoël, jdenoel@intra-esavl.be
Francesco Defourny,
f.defourny@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- développer un sens critique et créatif en relation avec un contexte théorique, historique, socio-politique dans un espace d'expérimentation ;
- tendre vers une attitude responsable et professionnelle en prenant connaissance des moyens

- techniques et des codes de la bande dessinée ;
- collecter et analyser les données pour ensuite interpréter, exploiter ces informations afin de poser à son tour une écriture singulière, une production artistique cohérente, en s'inscrivant dans un champ ;
- construire une méthode d'apprentissage efficace afin de poursuivre une formation de manière autonome ;
- pouvoir verbaliser, exprimer un travail personnel par l'oral et l'écrit ;
- aborder la relation au livre par le travail de micro-publication.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- maîtrise et connaissances techniques, outils, supports, encres, etc. ;
- capable de choisir la technique adéquate à sa recherche ;
- développement d'une pratique expérimentale : essais - erreurs - progrès ;
- gestion de l'espace et du temps de travail ;
- analyse critique, confrontation aux pratiques historiques et contemporaines ;
- entamer une construction de son rapport au monde et à soi (vision personnelle, critique) ;
- intensification des recherches vers l'acquisition d'un propos personnel et singulier ;
- premières notions de transversalité de la pratique de la bande dessinée.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- étude de la narration simple, découpage linéaire ;
- travail de lettrage, onomatopée ;
- travail sur les différentes écritures graphiques ;
- études des correspondances graphiques dans l'image ;
- étude de la représentation et du pouvoir suggestif de l'image ;
- étude de la manière de se documenter ;

- prendre connaissance des moyens techniques et du langage de la bande dessinée afin de pouvoir faire co-exister l'écriture et le dessin, travail de découpage et montage d'images ;
- exercices à partir d'une palette d'outils, de support et moyens d'impressions diverses (impression numérique, gravure, sérigraphie) ;
- travail d'observation et d'écritures graphiques en carnet, utilisation du pinceau, technique noir et blanc ;
- travail à partir de récit personnels, car aborder le récit autobiographique c'est aussi travailler avec le monde qui nous entoure, qui nous anime, nous traverse et que nous traversons ;
- participation à des publications (*Fanzine*, *Prozine*, *Page1*) afin de se confronter au regard extérieur avec un travail singulier ;
- l'étudiant est amené également à se positionner de manière critique par rapport à son propre travail ;
- méthode déductive : concernant la théorie du cours, les informations et l'étude des documents ;
- méthode inductive : pour ce qui est du développement technique et de la personnalité de chaque étudiant ;
- méthode active : le professeur fait des démonstrations techniques et autres ;
- méthode du contrat : l'étudiant doit respecter les délais.

MODALITÉS ET CRITÈRE D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

- évaluation continue tout au long de l'année ;
- évaluation de fin d'année par un jury interne ;
- implication personnelle, engagement, régularité, dialogue avec les enseignants ;
- esprit de recherche ; esprit critique (autocritique et prise en considération des critiques extérieures) ;
- qualité de pertinence des travaux réalisés, choix, présentation, application sensible des techniques ;
- capacité à argumenter et à défendre son travail en faisant référence aux sources et nouvelles connaissances.

SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS

- Bibliothèque de l'ÉSAVL-ARBAL ;
- Bibliothèque de l'Atelier de Bande dessinée ;
- intervention ponctuelle de conférencier externe à l'Atelier ;
- Projet pédagogique de l'ÉSAVL-ARBAL ;
- plateformes numériques.

PRÉ-REQUIS

Réussite de *Bande dessinée / atelier*, Bloc 1 Bachelier.

CO-REQUIS

Aucun.