

# Actualités culturelles/ musique

**Option : Scénographie**

**Cycle : Master**

**Finalité : Spécialisé**

**Bloc : 1**

**Quadrimestre : 1**

**Volume horaire : 30 h (2 h / semaine)**

**Crédit : 2**

**Pondération : 1**

**Obligatoire : oui**

**Langue d'enseignement : français**

**Lieu :** École Supérieure des Arts de la Ville de Liège -  
Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-  
ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

**Enseignante :** Martine Wathelet,  
m.wathelet@intra-esavl.be

## COMPÉTENCES VISÉES

- Élargir la culture musicale des étudiants.
- Analyser les rapports entre le son et le spectacle.
- Engendrer une réflexion spécifique liée à l'actualité culturelle et musicale.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- écoutes actives et comparatives d'œuvres de différentes époques et de différents pays ;
- travail d'analyse rudimentaire partant des connaissances propres des étudiants et les inviter à s'exprimer ;
- replacer les styles musicaux, non abordés dans un ordre chronologique sur une ligne du temps ;
- envisager la musique dans son vocabulaire spécifique.

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Écoutes actives et comparatives.
- Organisation de sorties (dans la mesure des possibilités. Par exemple : assister à des répétitions à l'Opéra, à l'Orchestre Philharmonique de Liège ou ailleurs selon l'actualité.
- Visions commentées d'enregistrement de spectacles, films musicaux, scènes d'opéra, émissions pertinentes relatives à la création de spectacles.

## MODALITÉS ET CRITÈRE D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

### Modalités d'évaluation

- Évaluation continue pour le travail de l'année.
- Examen en juin : travail de recherche (5 à 10 pages) en prolongement du cours et présentation du travail oralement.

### Critères d'évaluation

- le fond ;
- la forme : références bibliographiques, idées clairement exprimées.

## PRÉ-REQUIS

Aucun.

## CO-REQUIS

---

Aucun.