

# Actualités culturelles / générales

**Option : Dessin, Gravure, Peinture et Sculpture**

**Cycle : Master**

**Finalité : Spécialisé**

**Bloc : 1**

**Quadrimestre : 2**

**Volume horaire : 30 h (2 h / semaine)**

**Crédit : 2**

**Pondération : 1**

**Obligatoire : oui**

**Langue d'enseignement : français**

**Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège -  
Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-  
ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000**

**Enseignante : Céline Éloy, c.elay@intra-esavl.be**

## COMPÉTENCES VISÉES

- ont acquis des connaissances et des compétences approfondies à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques ;
- collectent, analysent et interprètent, de façon pertinente, des données – généralement, dans leur

domaine de création – en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales artistiques et éthiques ;

- ont développé les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- comprendre l'actualité culturelle au sens large du terme et ses enjeux en contextualisant ce qui contribue à façonner l'art actuel ;
- s'ouvrir aux grands enjeux socio-politiques, économiques et culturels de notre époque et s'ouvrir à d'autres formes de pensée et d'être ;
- développer un regard critique et la mise en relation des problématiques avec des questionnements artistiques et sociétaux plus vastes ;
- faire évoluer, enrichir sa réflexion, son propos et sa pratique artistique, à partir de l'analyse de l'actualité.

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Le cours se présente sous forme de débats nourris de moments d'exposés, d'écoute, de visionnement (documents visuels, textuels et sonores), et de visites d'exposition selon l'actualité générale ou du moment. L'étudiant est invité à interagir à travers des discussions, exposés ou recherches en lien avec sa démarche et le cours, afin de susciter la réflexion sur les différents enjeux liés à l'art et à la création et leur évolution au sein du paysage culturel actuel.

## MODALITÉS ET CRITÈRE D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

### Modalités d'évaluation

L'évaluation consiste en la remise de travaux écrits critiques et argumentés sur des sujets imposés ou non liés à l'actualité. Cette évaluation peut être suivie, si l'écrit se révèle insuffisant, d'un échange oral

(sous condition de la remise effective des travaux demandés).

#### **Critères d'évaluation**

- développement de l'analyse critique, de la réflexion et de la compréhension de l'art, de sa démarche et de celle des autres ;
- qualité de l'observation en lien avec les acquis développés au cours ;
- capacité à mobiliser des ressources ailleurs que celles données au cours (visites d'exposition, lecture, visionnage personnel).

#### **Activité de remédiation**

- évaluation formative (avec remédiation personnalisée) ;
- importance accordée à la participation.

### **SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS**

---

- L'étudiant prendra toutes les notes qu'il juge utiles. De nombreuses références (bibliographie, filmographie, sitographie, Powerpoint) seront proposées et en permanence actualisées tout au long du cours.

### **PRÉ-REQUIS**

---

Aucun.

### **CO-REQUIS**

---

Aucun.